

## Работа над песней

### Подходы к выбору песни

Прежде чем предложить детям ту или иную песню, педагог анализирует её с разных точек зрения. Диапазон песни не должен превышать диапазона той группы детей, для которых она предназначена. Если песня подходит по диапазону, но имеет высокую или низкую tessitura, её необходимо транспонировать в доступную тональность или разделить на партии: более высокую партию исполнят дети с высокими голосами, более низкую с низкими.

**Лад.** В мажоре чувство лада формируется более успешно, поэтому на начальном этапе работы лучше использовать песни, написанные в мажоре.

**Интервалы.** Детям легче интонировать более широкие интервалы: большую, малую терции, кварты, квинты; позже они начинают справляться с большой и, наконец, малой секундой.

**Фонемный состав текста.** Для выстраивания чистоты интонации лучше, чтобы на сильных долях такта и длинных тонах при разучивании песни со словами были устойчивые гласные (а, о, у). Если там в тексте неустойчивые (е, и, э, ы); их в период впевания можно заменить устойчивыми.

Для резонансного выравнивания звучания всех гласных в мелодии, которая содержит звуковысотные скачки, на верхней ступени точечные гласные при впевании лучше заменить линейными.

**Разбор художественно-музыкального содержания песни.** Начинается работа над разучиванием песни с её исполнения педагогом и беседы о её художественно-музыкальном содержании. Педагог должен преподнести его ярко, красочно, чтобы заинтересовать детей. Затем проанализировать текст, разъясняя смысл непонятных слов, и связать его с выразительными средствами музыки: мелодией, ритмом, нюансировкой. Важно, чтобы дети почувствовали характеры образов, которые им предстоит воспроизвести в песне.

Получив общее художественно-образное представление о песне, дети переходят к её театрализации, проигрыванию по ролям, в соответствующем ритме, чтобы ощутить её двигательность и включить необходимую вокальную технику. Только в этом случае ребёнок сможет почувствовать и художественно, выразительно исполнить произведение.



# МЫ ТАНЦУЕМ И ПОЕМ — ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ЖИВЁМ!

*Музыкальное развитие* оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие малыша: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Очень важно, чтобы уже в раннем возрасте рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать.

Во всем мире признано, что лучшие условия для развития воспитания ребенка раннего возраста, в том числе и музыкального, создаются в семье. Это зависит от врожденных музыкальных задатков, образа жизни семьи, ее традиций, отношения к музыке и музыкальной деятельности, от общей культуры...

Первичным, ведущим видом музыкальной деятельности детей является восприятие музыки. Этот вид деятельности доступен ребенку с момента рождения. Колыбельная песня матери — первое знакомство с музыкой. Отсутствие музыкальных впечатлений делает невозможным усвоение музыкального языка.

Младенец рождается с практически неразвитым зрительным анализатором, но он уже способен различать многие звуки и необычайно чутко реагировать на них. Первые реакции на звуки довольно примитивны: вздрагивание, моргание, плач, замирание. Постепенно развивается внимание к звуку, способность к локализации источника звука. Значительно медленнее развивается у детей звуковысотный слух.

Чувство ритма заложено в каждом ребенке, но чувству музыки можно и обучить. Нужно слушать вместе с ребенком любую музыку, а также детские и колыбельные песенки. Следует поощрять в нем желание танцевать, маршировать, прихлопывать в ладоши, поощрять также желание играть на музыкальных инструментах. Первым инструментом может быть один из ударных, а таковым может служить все, начиная от сковородки и заканчивая бубном.

С.Лупан в своей книге «Поверь в свое дитя» призывает родителей: «*Пойте!*» Если родители стесняются своего пения, лучше делать это только в присутствии малыша. Следует петь детские песни, для того чтобы ребенок усвоил серию простых мелодий и научился их воспроизводить, нужно петь и «взрослые» песни.

Дети могут чувствовать музыку ничуть не хуже взрослых. Правда, им не будут понятны все слова. Но ведь взрослые, слушая иностранную музыку, тоже не понимают слов.

С.Лупан рекомендует родителям приобрести для двухлетнего ребенка - магнитофон или плеер. Это даст возможность малышу самому слушать музыку.

Нужно записывать на кассеты, диски разную музыку (хорошего качества), называть имена исполнителей, обращать внимание ребенка на красоту человеческого голоса, его неповторимость.

*Для музыкального развития в семье используют следующие педагогические методы:*

❖ *Наглядно-слуховой метод* — основной.

Если ребенок растет в семье, где звучит не только развлекательная, но и классическая и народная музыка, он, естественно, привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах музыкальной деятельности.

❖ *Наглядно-зрительный метод* в семейном воспитании имеет свои преимущества. Он предполагает показ детям книг с

репродукциями картин, знакомство малышей с народными традициями, обрядами.

- ❖ *Словесный метод* тоже важен. Краткие беседы о музыке, реплики-взрослого помогают ребенку настроиться на ее восприятие. Во время слушания взрослый может обратить внимание ребенка на смену настроений, на изменения в звучании.
- ❖ *Практический метод* (обучение игре на детских музыкальных инструментах, пению музыкально- ритмическим движениям позволяет ребенку овладеть определенными умениями и навыками исполнительства и творчества.

